

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Профессиональное училище №39 п. Центральный Хазан»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ ПУ №39  
В.И. Анисер  
«25» \_\_\_\_\_ 2015 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА**

**Общеобразовательный цикл  
Базовый уровень**

программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных  
рабочих, служащих

08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

Квалификация:  
Штукатур,  
Маляр строительный  
Форма обучения: очная  
Срок освоения ОП СПО ППКРС  
2 года 10 месяцев  
Профиль получаемого профессионального образования:  
технический

Программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) программы подготовки квалифицированных рабочих

08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

Организация-разработчик: ГБПОУ ПУ №39

Разработчик:

Анипер В.И., преподаватель русского языка и литературы высшей категории.

Бородкина В.Н., преподаватель русского языка и литературы первой категории.

Программа рассмотрена на заседании ЦМК общеобразовательных дисциплин, согласована  
Протокол № \_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201 г.

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью общеобразовательной подготовки студентов в образовательных организациях.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе и в соответствии:

- с приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413

"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ 7 июня 2012 г. Регистрационный N 24480)

- с учебным планом образовательной программы среднего профессионального образования по подготовке рабочих, служащих ГБПОУ «Профессиональное училище №39 п. Центральный Хазан» по профессии 08.01.08. Мастер отделочных строительных работ

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к циклу общеобразовательная подготовка.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций (в соответствии с ФГОС СПО), включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов; самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	300
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	200
в том числе:	
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	100
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19в</b>	Романтизм и реализм в литературе первой половине 19 века	<b>46</b>	
<b>Тема 1.1. Творчество Пушкина</b>	Жизненный и творческий путь: основные этапы 9 с обобщением изученного). Для чтения и изучения: Лирика: «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы. Роман «Евгений Онегин», История создания, лироэпический характер «свободного романа. Главные герои романа, причины их личной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа», «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Медный всадник» <b>Практическая работа:</b> анализ стихотворения <b>Развитие речи:</b> написание сочинения	10  <b>3</b> 1 1	1   3
<b>Тема 1.2. Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова ( с обобщением изученного) Для чтения и изучения Лирика: «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность при «жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский) Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». История души человеческой, не нашедшего высокой цели жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Демон» <b>Практическая работа:</b> Анализ стихотворения. <b>Развитие речи:</b> Написание сочинения	10      <b>4</b> 1 2	1      3
<b>Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя</b>	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя ( с обобщением изученного) Для чтения и изучения: Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы России: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно- историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал,, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Невский проспект» Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. <b>Практическая работа:</b> Характеристика образа помещика по плану. <b>Развитие речи:</b> написание сочинения	10      <b>4</b> 1 2	1      3
	<b>Контрольная работа по разделу 1</b>	1	

<b>Раздел 2 Литература второй половины 19 века.</b>	Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и общенациональный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.	<b>35</b>	
<b>Тема 2.1 Творчество А.Н.Островского</b>	Жизнь и творчество А.Н.Островского (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга) Для чтения и изучения: Пьеса «Гроза»: Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы. <b>Для самостоятельного изучения:</b> драма «Бесприданница» <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов <b>Развитие речи:</b> Написание сочинения	10  <b>2</b> 1 2	2   3
<b>Тема 2.2 Творчество И.А.Гончарова</b>	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Для чтения и изучения: Роман «Обломов». «Свет» и «Тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения позиции автора. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Обыкновенная история» <b>Развитие речи:</b> написание сочинения	2  <b>3</b> 2	1
<b>Тема 2.3. Творчество И.С.Тургенева</b>	Жизнь и творчество И.С.Тургенева (с обобщением изученного) Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Рудин» <b>Развитие речи:</b> написание сочинения	5  <b>3</b> 2	2
<b>Тема 2.4.Творчество Н.С.Лескова</b>	Жизнь и творчество Н.С.Лескова (с обобщением изученного) Для чтения и изучения: «Очарованный странник» Тема праведничества в рассказе. Язык рассказа. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Леди Макбет Мценского уезда»	3  <b>3</b>	1
	<b>Практическая работа</b> Анализ эпизодов	1	3
	<b>Контрольная работа по разделу 2</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Поэзия середины 19 века.</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Творчество Ф.И.Тютчева.</b>	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева (с обобщением изученного) Для чтения и изучения: «Silentium», «К.Б.», «я помню годы золотые» Для чтения и бесед: «Умом Россию не понять», «Осенний вечер». Тютчев – поэт – философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства в природе и душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.	2	1
<b>Тема 3.2. Творчество А.А.Фета.</b>	Жизнь и творчество А.А.Фета (с обобщением изученного) Для чтения и изучения: «Сияла ночь», «Шепот, робкое дыхание», «Это утро, радость эта». Для чтения и бесед: «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «В лунном сиянии».	2	1

	Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета. <b>Практическая работа:</b> Сопоставление лирики А.А.Фета и Ф.И.Тютчева <b>Самостоятельная работа:</b> Изучение стихов наизусть	2 3	3
<b>Тема 3.3. Творчество Н.А.Некрасова.</b>	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Для чтения и изучения: «Вчерашний день в часу шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия» Для чтения и бесед: «В дороге», « Еду ли ночью по улице темной», « Тишина», О Муза ! Я у двери гроба». Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум, чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора. Для чтения и изучения: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни. Тема судьбы России.	5	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение стихов наизусть	3	3
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворения	1	3
	<b>Контрольная работа по разделу 3</b>	1	
<b>Раздел 4. Литература конца 19 века</b>		47	
<b>Тема 4.1. Творчество Ф.М.Достоевского</b>	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Для чтения и изучения: Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Для самостоятельного изучения : роман «Идиот» <b>Практическая работа:</b> анализ снов Раскольникова . Их роль в романе. <b>Развитие речи:</b> написание сочинения.	10  4 1 2	1  3
<b>Тема 4.2. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Для чтения и изучения: Сказки : «Дикий помещик» ,»Премудрый пескарь». Своеобразие сказов, схожесть и отличия от русских народных, поучительный характер сказок, использование приема аллегории и различных видов смеха. Для самостоятельного изучения: «Коняга», «Медведь на воеводстве» <b>Практическая работа:</b> анализ сказки по плану.	2  4 1	1  3
<b>Тема 4.3. Творчество Л.Н.Толстого</b>	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Для чтения и изучения: Роман «Война и мир»- роман –эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к	10	2





	«маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.		
<b>Тема 6.3. Творчество Максима Горького</b>	Жизнь и творчество ( с обобщением изученного) Для чтения и изучения: «Старуха Изергиль» . Проблема смысла жизни. «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы. Афористичность языка.	3	1
<b>Тема 6.4. Творчество М.А.Булгакова</b>	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Для чтения и изучения: «Мастер и Маргарита». Особенность жанра ( сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью. <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов <b>Развитие речи :</b> написание сочинения	4  1 2	2  3
<b>Тема 6.5. Творчество А.П.Платонова</b>	Жизнь и творчество А.П.Платонова. Для чтения и изучения: «Сокровенный человек». Герои повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.	1	1
<b>Тема 6.6. Творчество М.А.Шолохова</b>	Жизнь и творчество Шолохова М.А. ( обобщением изученного) «Тихий Дон». ( обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» - роман –эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектов. <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов, характеристика Мелехова по плану. <b>Развитие речи:</b> написание сочинения. <b>Для самостоятельного изучения:</b> «Поднятая целина»	7  1 1 6	2  3
	<b>Контрольная работа по разделу 6</b>	1	3
<b>Раздел 7 Литература о Великой Отечественной войне</b>	Героико-трагические мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей	<b>19</b>	
<b>Тема 7.1. Поэзия о войне</b>	К.М. Симонов «Ты помнишь , Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь», А.А.Сурков « Бьется в тесной печурке огонь», М.Искаковский «Враги сожгли родную хату», О.Берггольд «Февральский дневник», П.Коган «Нам лечь, где лечь», Давид Самойлов « Сороковые», С.Гудзенко «Перед атакой». <b>Практическая работа:</b> анализ стихов. <b>Самостоятельная работа:</b> составление презентаций: « Солдат войны не выбирает»	2  1 2	1  3
<b>Тема 7.2. Проза о войне</b>	Для чтения и изучения: В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Л.Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой», В.Быков «Сотников». <b>Развитие речи :</b> написание сочинения «Человек на войне» ( по одному или нескольким произведениям) <b>Для самостоятельного чтения:</b> П.Проскурин «Судьба»	5  1 7	1
	<b>Контрольная работа по разделу 7</b>	1	3
<b>Раздел 8 Поэзия середины века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 8.1. Творчество Б. Пастернака</b>	Б.Пастернак. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «На ранних поездах», Гамлет», стихи из романа «Доктор Живаго». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Христианские мотивы в стихах романа «Доктор	2	1

	Живаго». Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. <b>Самостоятельная работа:</b> изучение наизусть	2	
<b>Тема 8.2. Творчество Н.Заболоцкого</b>	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения: «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», « Некрасивая девочка». Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.	2	1
<b>Тема 8.3. Творчество А.Т.Твардовского</b>	А.Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве ( с обобщением изученного) Для чтения и изучения: Лирика: «Я не знаю никакой вины», «Памяти матери». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. <b>Для самостоятельного изучения:</b> (наизусть) «Я убит подо Ржевом»	2	1
<b>Раздел 9 Проза середины 20 века</b>		<b>37</b>	
<b>Тема 9.1. Творчество А.И.Солженицына</b>	А.И.Солженицын . Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Один день Ивана Денисовича» Нравственная позиция Шухова, Острота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего. «Матренин двор» Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы. <b>Для самостоятельного изучения «Архипелаг ГУЛАГ»</b>	3	1
<b>Тема 9.2. Творчество В.Распутина</b>	Жизнь и творчество Распутина. Для чтения и изучения: «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Тема памяти и человеческого отношения к природе. <b>Для самостоятельного чтения:</b> «Живи и помни», «Последний срок» <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов	3  4 1	1
<b>Тема 9.3. Творчество В.Астафьева</b>	Жизнь и творчество В.Астафьева. Для чтения и изучения: «Царь- рыба». Экологические проблемы и проблемы нравственности в повести. Губители природы и отношение к ним автора. <b>Для самостоятельного чтения:</b> «Печальный детектив», «Людочка» <b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов	3  4 1	1
<b>Тема 9.4. Творчество В.Шукшина</b>	Жизнь и творчество Шукшина. Деревенская проза В.Шекшина. Для чтения и изучения: Рассказы: «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида». Деревенские жители в изображении Шукшина. Разнообразие человеческих характеров. <b>Для самостоятельного чтения:</b> роман «Любовины» <b>Практическая работа:</b> анализ рассказа по плану. <b>Тест по разделу 9</b>	3  7 1 1	1
<b>Раздел 10 Повторение</b>	Темы по повторению и обобщению изученного материала.	<b>7</b>  4	

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя (1 место);

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий:**

Лебедев В. Учебник по русской литературе 19 века в 2 частях- М.: Просвещение, 2013

Журавлева Л. Учебник по литературе для 11 классов в 2-х частях – М.: Просвещение, 2013

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Кутузова А.Г. В мире литературы 10кл и 11 кл – М.: Дрофа, 2005

Силинская В Мире Литературы (10 и 11 кл) – Методические материалы- М.: Дрофа, 2005

Золотарева , Егорова. Методические материалы по литературе ( 4 части) – М.: Просвещение, 2004

Кучина А.Г. Контрольные и проверочные работы по литературе.- М.: Дрофа, 2005

Сборник материалов для учителя – Я иду на урок литературы ( 9, 10, 11 кл) – Волгоград: Учитель, 2004

##### **Интернет-источники:**

1. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Департамент образования Тверской области [www.edu.tver.ru](http://www.edu.tver.ru)
4. Тверской областной институт усовершенствования учителей [www.tiuu.ru](http://www.tiuu.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, презентаций, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме зачета, которую проводит комиссия. В состав комиссии могут входить представители общественных организаций обучающихся.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;</li><li>• Характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений;</li><li>• Выявлять особенности поэтической речи изученных стихотворений и давать им обоснованную оценку;</li><li>• Читать выразительно прозу и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сообщения</li><li>- тестовые задания</li><li>- доклад</li><li>- самостоятельная работа</li><li>- тестовые задания</li></ul>

<p>стихи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;</li> <li>• Писать сочинения различных жанров: сочинения –рассуждения, анализ эпизода, лирического стихотворения, эссе;</li> <li>• Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение или критическую статью.</li> </ul> <p><b>ЗНАНИЯ:</b>  <b>Осваивая художественное произведения, указанные в программе, обучающиеся овладевают знаниями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историко-литературными: о наиболее существенных литературных направлениях ( классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме); о жизни и творчестве писателей.</li> <li>• Теоретико-литературными: об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений; о родах, жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания; о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.</li> </ul>	<p>- доклад  - реферат</p> <p>- презентация  - практические занятия</p> <p>- тестирование</p> <p>- практические занятия</p> <p>- тестирование  - контрольные работы</p> <p>- презентация, доклад</p>
--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Иркутской области  
«Профессиональное училище № 39 п. Центральный Хазан»

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ ПУ № 39  
В.И. Анипер

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.1 (2) ЛИТЕРАТУРА**

Программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

23.01.03 АВТОМЕХАНИК

Квалификация выпускника:  
специалист по социальной работе

2015 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих 23.01.03 Автомеханик

Рассмотрено и утверждено на заседании ЦМК  
Протокол № от \_\_\_\_\_  
Председатель ЦМК \_\_\_\_\_

Разработчики:

ГБПОУ ПУ№39

*(место работы)*

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ,

*(занимаемая должность)*

В.И. АНИПЕР

*инициалы, фамилия*

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
(ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ**

<i><b>СОДЕРЖАНИЕ</b></i>	<i><b>самостоятельная работа</b></i>
<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».</p>	<p>Чтение и анализ стихотворения А.С. Пушкина по выбору обучающегося</p>
<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Родина» Стихотворения «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик»</p>	<p>Анализ стихотворения МЮ Лермонтова «Родина»</p>
<p>Национальная самобытность в творчестве Н.В. Гоголя</p>	<p>Написать сочинение по теме (1000 букв)</p>
<p>А.Н. Островский «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>	<p>Чтение пьесы «Гроза»</p>
<p>А.Н. Островский Мотивы искушений, своеволия и свободы в пьесе «Гроза»</p>	<p>Написать сочинение по теме (1000 букв)</p>
<p>И.С. Тургенев. Смысл названия и основной конфликт романа..</p>	<p>Ответ на вопрос (300 букв)</p>
<p>Образ Базарова в в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Написать сочинение по теме (1000 букв)</p>

<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	<p>Сравнительный анализ стихотворений двух поэтов по теме «. Поэзия как выражение идеала и красоты»</p>
<p>Н.А. Некрасов Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны»</p>	<p>Написать сочинение по одной теме на выбор (1000 букв): 1.Н.А.Некрасов-поэт и гражданин 2.Образ счастливого человека в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>
<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p>	
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Своеобразие писательской манеры</p>	<p>Ответ на вопрос (300 букв)</p>
<p>Ф.М. Достоевский Теория «сильной личности» и тайны внутреннего мира человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>Написать сочинение по теме (1000 букв)</p>
<p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p>Краткое содержание (прочитать)</p>
<p>Л.Н. Толстой.Авторский идеал семьи.</p>	<p>Написать сочинение по любому произведению романа (1000 букв)</p>

1. Патриотизм в понимании Л. Толстого. 2. Что такое роман-эпопея?.	Письменно ответить на один из предложенных вопросов (500 б)
А.П. Чехов Рассказы и повести. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».  Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов А.П.Чехова Новаторство А.П.Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа А.П.Чехова Герои рассказов А.П.Чехова.	Прочитать рассказ по выбору.  Ответить на любой из предложенных 5 вопросов  (500 б)

Содержание программы 2 курс	самостоятельные
Роль литературы в жизни общества начала XX века.	Ответ на вопрос (500 знаков)
А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Прочитай любой рассказ, напиши отзыв (500 зн)
1. Литературные течения и художественные методы: Символизм. Футуризм. Акмеизм. Романтизм. Реализм	Дать определения понятий
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	Ответить на вопрос: в чем особенность композиции рассказа?
Поэты Серебряного века.	сделать анализ любого стихотворения эпохи
А.Блок. В. Маяковский. С. Есенин.	Ответить на вопрос: гражданская позиция поэта на рубеже двух веков
Произведение на выбор: М.А. Булгаков «Дни Турбиных» А.Фадеев «Разгром» Б.Пастернак «Доктор Живаго»	Сочинение по теме «Гражданская война в творчестве писателей XX века»
4. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Ознакомительное чтение
Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Анализ произведения. К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Кондратьев, А. Некрасов и т.д	Сочинение по теме
Деревенская проза В.Шукшина. Для чтения и изучения:	Анализ рассказа (1000 зн)

Рассказы: «Срезал», «Алеша Бесконвойный», «Чудик», «Обида». Деревенские жители в изображении Шукшина. Разнообразие человеческих характеров.	
Жизнь и творчество В.Астафьева. Повесть «Людочка»	Анализ эпизода (800 зн)
А.И.Солженицын . Жизнь и творчество. Для чтения и изучения «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	Сочинение по теме «Образ праведницы в творчестве А.И. Солженицына»
Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти «Прощание с Матерой» В. Распутина	Сочинение по теме

### Перечень вопросов зачета

1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
4. А.Н. Островский Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
5. А.Н. Островский Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
6. И.А. Гончаров Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа.
7. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
8. И.С. Тургенев. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева.
9. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.
10. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения. . Поэзия как выражение идеала и красоты.
11. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
12. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра.
13. Ф.М. Достоевский. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.
14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.
15. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Поиски героев смысла жизни.

16. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
17. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказы.
18. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы.
19. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
20. М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького.
21. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
22. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»:
23. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина»
24. М.И. Цветаева. Сведения из биографии Стихотворения. Основные темы творчества Цветаевой.
25. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва.
26. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
27. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
28. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».
29. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
30. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.

#### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения _____ дата внесения изменения _____ № страницы с изменением _____
---

БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись и расшифровка лица внесшего изменения</p>	
<p><b>№ изменения _____ дата внесения изменения _____ № страницы с изменением _____</b></p>	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись и расшифровка лица внесшего изменения</p>	