

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«Профессиональное училище №39 п. Центральный Хазан»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ ПУ №39
В. И. Аннпер
«29» сентября 2015 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА**

**Общеобразовательный цикл
Базовый уровень**

программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных
рабочих, служащих

23.01.03 Автомеханик

Квалификация:
Слесарь по ремонту автомобилей;
Водитель автомобиля;
Оператор заправочных станций
Форма обучения: очная
Срок освоения ОП СПО ППКРС
2 года 10 месяцев
Профиль получаемого профессионального образования:
технический

Программа учебной дисциплины ОУД.01 (2) «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАОУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом получаемой профессии среднего профессионального образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.03 Автомеханик.

Организация-разработчик: ГБПОУ ПУ №39


Разработчики:

Анипер В.И., преподаватель русского языка и литературы,
Бородкина В.Н., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

Программа рассмотрена на заседании ЦМК общеобразовательных и профессиональных дисциплин, согласована

Протокол № 9 " 14 " мая 2015 г.

Председатель ЦМК

 / Карова А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА** является частью общеобразовательной подготовки студентов в образовательной организации среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА** разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы среднего профессионального образования по подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии

23.01.03. Автомеханик

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к циклу общеобразовательных.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций (в соответствии с ФГОС СПО), включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ФГОС СПО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: ФГОС СПО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (**регулятивные, познавательные, коммуникативные**), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения. Специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения;
сопоставлять литературные произведения;
выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 01(2) ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		Сам. работа		
	Русская литература первой половины XIX века. Обзор.	1	1	1
	Творческие методы. Литературные течения.	1	1	2
	Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века		1	2
	Традиции романтизма и реализма в русской литературе XIX века		1	1
Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1	1
	Гражданские мотивы в лирике поэта.		1	2
	Философские мотивы в лирике поэта.		1	2
	Религиозные мотивы и образы в творчестве поэта.	1	1	2
	Тема поэта и поэзии «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынный».	1	1	3
	Роман «Евгений Онегин», как реалистический роман в русской литературе.	1	1	1
	Лирикоэпический характер «свободного» романа.	1	1	2
	Главный герой романа.	1	1	2
	Художественный образ эпохи. «Онегинская строфа».	1	1	3
	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		2	3
	Оценка романа в русской критике. Анализ сочинений.		1	2
Тема 1.2. Творчество М.Ю.Лермонтова	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	1	1	1
	Пафос вольности, мотивы протеста.		1	1
	Мотивы одиночества в лирике лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Анализ стихотворения.	1	1	2
	Роман «Герой нашего времени». Жанр.		1	3
	Реалистический характер романа.	1	1	2
	Образ нового героя.		1	2
	Противоречивость натуры Печорина.		1	2

	<p>Мастерство Лермонтова М.Ю. в создании художественных образов. Роль действующих лиц в раскрытии характера Печорина. Особенности композиции романа.</p> <p>Сочинение. Печорин и Онегин. Сравнительная характеристика.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.3 Творчество Н.В.Гоголя</p>	<p>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Особенности художественной манеры писателя. Поэма «Мертвые души». Своеобразие жанра. Характеристика социальных условий. Русь помещицы, чиновничья. Путешествие - как прием воссоздания широкой панорамы. Образ России в поэме. Образ народа в поэме. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно- историческое и общечеловеческое значение. Единство сатирического и лирического. Композиция поэмы. Образ Чичикова. Образ автора. Столкновение мечты и реальности. Гуманистический характер поэмы Н.В.Гоголя. Повести Н.В. Гоголя. Обзор. «Невский проспект» Приемы контраста в изображении героев повести. Произведения Н.В. Гоголя в русской критике.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	Контрольная работа		1	
<p>Раздел 2 Литература второй половины XIX века.</p>	<p>Нравственно- философская проблематика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет русской драматургии.</p>	<p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p>Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского</p>	<p>А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Символика заглавия пьесы. Катерина и Кабаниха – два полюса одного мира.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	Конфликт с «темным царством». «Театр» Островского. Драма «Бесприданница». Конфликт личного и социального. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1 1	1 1 1 1	2 1 2 2 3
Тема 2.2 Творчество И.А.Гончарова	И.А.Гончаров.Роман «Обломов». Исторические и нравственные корни обломовщины.	1	1 1	1 2
Тема 2.3.Творчество Н.С.Лескова	Творчество Н.С.Лескова. Обзор. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	1	1 1	1 2
Тема 2.4. Творчество И.С.Тургенева	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Жанр, композиция. Проблема поколений в романе. Базаров в системе образов. Характеристика персонажей в романе. Нигилизм как явление. Споры вокруг романа. Отражение эпохи в романе.	1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2
	Контрольная работа		1	3
Раздел 3. Поэзия середины XIX века.	Поэзия середины XIX века. Традиции и новаторство. Поэтического наследия середины XIX века. Обзор.	1	1 1	1 2
Тема 3.1. Творчество Ф.И.Тютчева.	Тема человека. Образы. Символы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства в природе и душе человека. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.	1	1 1	1 2
Тема 3.2. Творчество А.А.Фета.	Жизнь и творчество А.А.Фета. Природа, любовь, творчество – основные темы поэзии А. Фета. Музыкальность лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений. Сравнительная характеристика поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	1	1 1 1 1	1 2 2 3

Тема 3.3. Творчество Н.А.Некрасова.	<p>Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.</p> <p>Гражданские мотивы лирики Н.А.Некрасова.</p> <p>Новаторство Некрасова Н.А. – как поэта (воплощение страданий, дум, чаяний народа, лирический герой как выразитель веры в народ, сближение поэтического языка с разговорным)</p> <p>Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Замысел и история создания. Композиция.</p> <p>Народно-поэтическая основа поэмы. Образы крестьян.</p> <p>Тема судьбы России. Народные заступники в поэме.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
Раздел 4. Литература конца XIX века	<p>Общественно – исторические события конца XIX века.</p> <p>Отражение в литературе конца XIX века исторических событий.</p>		<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>2</p>
Тема 4.1. Творчество Ф.М.Достоевского	<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.</p> <p>Общественная деятельность писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Конфликт в романе.</p> <p>Сюжет и композиция романа. Социально – психологический роман.</p> <p>Социальные истоки бунта Раскольникова.</p> <p>Философские истоки трагедии Раскольникова.</p> <p>Смысл его теории Раскольникова.</p> <p>«Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе.</p> <p>Тема «маленького человека» в романе.</p> <p>Тема ответственности за судьбы мира в романе.</p> <p>Образ Сони Мармеладовой. Сны Раскольникова.</p> <p>Проблематика романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 4.2. Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина.	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</p> <p>Сказки для детей изрядного возраста.(«Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Коняга», «Медведь на воеводстве» и др.).</p> <p>Художественные приемы аллегории, гротеска в творчестве.</p> <p>«Прокурор» русской общественной жизни.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
Тема 4.3. Творчество Л.Н.Толстого	<p>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	«Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность. Образ Кутузова. Образ Наполеона. Сравнительная характеристика. Поиски ими смысла жизни. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Картины войны и мира в романе. Роль философских размышлений писателя. Психологизм романа .Роль внутренних монологов, деталей. Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение».	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Тема 4.4. Творчество А.П.Чехова	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Своеобразие писательской манеры. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Рассказы: «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник». «Вишневый сад». Особенности жанра: лирическая комедия или драма? Тематика пьесы. Три поколения в пьесе. Основа драматического конфликта в пьесе. Новаторство Чехова – драматурга. Пьесы Чехова на сцене. Современный театр и Чехов.	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 2 2 2 2 2 2 3 2 2
	Контрольная работа. Обобщение и систематизация курса литературы XIX века Обобщение и систематизация курса литературы XIX века		1 1 1	3 3 3

Раздел 5. Литература начала XX века.	Литература XX века. Традиции и новаторство. Поэзия и проза XX	1	1 1	2
Тема 5.1. Поэзия «Серебряного века»	Литературные направления поэзии Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Представители направлений: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, Игорь Северянин. Н.С.Гумилев «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство». Анализ стихотворений	1 1	1 1 1	1 3 3
Тема 5.2. Творчество А.А.Блока	А.А.Блок. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия в творчестве А. Блока. Чтение и анализ стихотворений « На поле Куликовом», « Россия», др. Отражение в поэзии Блока конфликтов и противоречий эпохи. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. Композиция и язык поэмы.	1 1	1 1 1	1 2 2 3
Тема 5.3. Творчество А.А.Ахматовой.	Сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. Трагедия поэта и народа в лирике. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Поэма «Реквием».	1 1	1 1 1	1 3 2
Тема 5.4. Творчество С.А.Есенина	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Народно – песенная основа лирики. Тема Родины в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь , моя родная!» Чтение и анализ стихотворений поэта. Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы.	1 1	1 1 1 1	1 2 3 2
Тема 5.5. Творчество М.И. Цветаевой	Сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой.	1	1	1

	Для чтения и изучения: «Моим стихам, написанным так рано». Чтение и анализ стихотворений.		1	3
Раздел 6 Проза первой половины XX века. Тема 6.1. Творчество И.А.Бунина	Проза XX века. Жизнь и творчество И.А.Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Грамматика любви».	1	1 1	1 2
Тема 6.2. Творчество А.И.Куприна	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Тема «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет»	1	1 1	1 2
Тема 6.3. Творчество Максима Горького	Максим Горький. Жизнь и творчество. Раннее романтическое творчество. «Старуха Изергиль». Композиция рассказа. Образы. Легенды. «На дне». Социальная проблематика. Философская проблематика пьесы. Споры о человеке.	1 1 1	1 1 1 1	1 1 2 2 2
Тема 6.4. Творчество М.А.Булгакова	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Конфликт с окружающей пошлостью. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». Судьба художника.Особенность жанра. Философская трактовка библейского сюжета. Сочинение. Проблема творчества и судьба художника.	1 1 1	1 1 1 1 1	1 2 2 2 3
Тема 6.5. Творчество А.П.Платонова Б. Пастернака	А.П.Платонов. Б.Пастернак. Обзор. «Сокровенный человек» - правдоискатель и народный философ. Писатель, его судьба как отражение времени.		1	1
Тема 6.6. Творчество М.А.Шолохова	Жизнь и творчество Шолохова М.А. «Тихий Дон» - роман –эпопея. Тема гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова. Судьба казачества. Художественные образы – энциклопедия русской классики.	1 1 1	1 1 1 1	1 2 2 2 2

	<p>«Донские рассказы» Обзор. Тема коллективизации в творчестве М. Шолохова. «Поднятая целина» о переломе в судьбах крестьянства. «Судьба человека» на войне. Сочинение – размышление по творчеству М. Шолохова.</p>	1 1 1	1 1 1 2	2 2 2 2 3
<p>Раздел 7 Литература о Великой Отечественной войне</p>	<p>Литература о войне 1941-1945 г.г. Героико-трагические мотивы в литературе. Поэзия о войне; Обзор: художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о победе. Проза о войне. Обзор. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей</p>	1	1 1	2 2 2
	<p>В.Л.Кондратьев «Сашка». В.Быков «Сотников». Дополнительное чтение: В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», П. Проскурин «Судьба». Ю. Бондарев «Горячий снег»</p>	1	1 1	2 3
	<p>А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» Дополнительно: К.М. Симонов «Ты помнишь , Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь», А.А.Сурков « Бьется в тесной печурке огонь», М.Исмаиловский «Враги сожгли родную хату», О.Берггольц «Февральский дневник», П.Коган «Нам лечь, где лечь», Давид Самойлов « Сороковые», С.Гудзенко «Перед атакой».</p>	1	1	2
<p>Раздел 8 Поэзия и проза середины XX века Тема 8.1. Творчество А.И.Солженицына</p>	<p>А.И.Солженицын . Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича» «Матренин двор». Образ праведницы. «Архипелаг ГУЛАГ» . Обзор. Нравственные проблемы, особенности композиции и временного пространства.</p>	1 1 1	1 1 1 1	1 2 2 2 2

Тема 8.2. Творчество В.Распутина	Жизнь и творчество В. Распутина – писателя – земляка. «Прощание с Матерой». «Живи и помни». Нравственные проблемы в творчестве писателя. «Пожар», «Последний срок»	1 1	1 1 1 1	1 2 2 2
Тема 8.3. Творчество В.Астафьева Творчество Ч. Айтматова	Жизнь и творчество В.Астафьева. «Царь- рыба». Экологические проблемы в повести. «Людочка». Чтение и анализ эпизодов. Нравственные проблемы в творчестве писателей Ч. Айтматов «Плаха». Проблемы молодежи в творчестве писателей	1 1 1	1 1 1 1 1	1 2 2 2 3
Тема 8.4. Творчество В.Шукшина	В.М. Шукшин .Жизнь и творчество. Деревенская проза В.Шукшина Историческая проза. Современная проза и поэзия. Традиции и современность.	1	1 1 1	1
Тема 8.5. Современная литература	Современная публицистика. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		1 2	1 3

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;

- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий:

Лебедев В. Учебник по русской литературе 19 века в 2 частях- М.: Просвещение, 2013

Журавлева Л. Учебник по литературе для 11 классов в 2-х частях – М.: Просвещение, 2013

Перечень дополнительной литературы:

Кутузова А.Г. В мире литературы 10кл и 11 кл – М.: Дрофа, 2015

Силинская В Мире Литературы (10 и 11 кл) – Методические материалы- М.: Дрофа, 2015

Золотарева , Егорова. Методические материалы по литературе (4 части) – М.:

Просвещение, 2014

Перечень интернет-источников:

Филологический портал Philology.ru

Электронная библиотека IPR-books:

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж:

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.

— 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русское слово, 2013. — 208 с. — 978-5-00007-144-1. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/39674.html>

Михайлов О.Н. И.А. Бунин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / О.Н. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русское слово, 2013. — 168 с. — 978-5-00007-360-5. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/40302.html>

portal@gramota.ru; <http://www.slovari.gramota.ru>;

<http://www.slovari.ru>.

www.yamal.org/ook

www.stihi-rus.ru/pravila.htm

www.philol.msu.ru/rus/galya-1/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований. Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета. Контрольно-измерительные материалы предназначены для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: <ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней; • Характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений; • Выявлять особенности поэтической речи изученных стихотворений и давать им обоснованную оценку; • Читать выразительно прозу и стихи; • Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы; • Писать сочинения различных жанров; • Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение или критическую статью. 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщения - тестовые задания - доклад - самостоятельная работа - тестовые задания - доклад - реферат
знания: <ul style="list-style-type: none"> • Историко-литературными: о наиболее существенных литературных направлениях; о жизни и творчестве писателей. • Теоретико-литературными: об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений; о родах, жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания; о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах. 	<ul style="list-style-type: none"> - презентация - практические занятия - тестирование - практические занятия - тестирование - контрольные работы

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно