

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Профессиональное училище №39 п. Центральный Хазан»



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА**

**Общеобразовательный цикл  
Базовый уровень**

программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных  
рабочих, служащих

23.01.03 Автомеханик

Квалификация:  
Слесарь по ремонту автомобилей;

Водитель автомобиля;  
Оператор заправочных станций

Форма обучения: очная  
Срок освоения ОП СПО ППКРС

2 года 10 месяцев

Профиль получаемого профессионального образования:  
технический

Программа учебной дисциплины ОУД.01 (2) «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе программы общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАОУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, с учетом получаемой профессии среднего профессионального образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.03 Автомеханик.

Организация-разработчик: ГБПОУ ПУ №39

Разработчики:

Анипер В.И., преподаватель русского языка и литературы,

Бородкина В.Н., преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории.

Программа рассмотрена на заседании ЦМК общеобразовательных и профессиональных дисциплин, согласована

Протокол № 9 "14" июля 2015 г.

Председатель ЦМК

 / Карыева А.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА** является частью общеобразовательной подготовки студентов в образовательной организации среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУД.01 (2) ЛИТЕРАТУРА** разработана в соответствии с учебным планом образовательной программы среднего профессионального образования по подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 23.01.03. Автомеханик

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к циклу общеобразовательных.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций (в соответствии с ФГОС СПО), включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ФГОС СПО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: ФГОС СПО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (**регулятивные, познавательные, коммуникативные**), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения. Специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;  
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
определять род и жанр произведения;  
сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	300
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	200
в том числе:	
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	100
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 01(2) ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>	Русская литература первой половины XIX века. Обзор. Творческие методы. Литературные течения. Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века Традиции романтизма и реализма в русской литературе XIX века	Сам. работа	
		1	1
		1	1
		1	2
		1	2
		1	1
<b>Тема 1.1.</b> <b>Творчество А.С. Пушкина</b>	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Гражданские мотивы в лирике поэта. Философские мотивы в лирике поэта. Религиозные мотивы и образы в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии «Поэт», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Свободы сеятель пустынnyй». Роман «Евгений Онегин», как реалистический роман в русской литературе. Лироэпический характер «свободного» романа. Главный герой романа. Художественный образ эпохи. «Онегинская строфа».	1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1
	<b>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</b>		1
	Оценка романа в русской критике. Анализ сочинений.		2
			3
			2
<b>Тема 1.2.</b> <b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова Пафос вольности, мотивы протеста. Мотивы одиночества в лирике лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Анализ стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Жанр. Реалистический характер романа. Образ нового героя. Противоречивость натуры Печорина.	1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1
			1
			2
			3
			2
			2
			2



	Конфликт с «темным царством». «Театр» Островского. Драма «Беспрданница». Конфликт личного и социального. <b>Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского.	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	2 1 2 2 3
<b>Тема 2.2 Творчество И.А.Гончарова</b>	И.А.Гончаров.Роман «Обломов». Исторические и нравственные корни обломовщины.	1 1	1 1	1 2
<b>Тема 2.3.Творчество Н.С.Лескова</b>	Творчество Н.С.Лескова. Обзор. «Очарованный странник» Н.С. Лескова.	1 1	1 1	1 2
<b>Тема 2.4. Творчество И.С.Тургенева</b>	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Жанр, композиция. Проблема поколений в романе. Базаров в системе образов. Характеристика персонажей в романе. Нигилизм как явление. Споры вокруг романа. Отражение эпохи в романе.	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2
	<b>Контрольная работа</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 3. Поэзия середины XIX века.</b>	Поэзия середины XIX века. Традиции и новаторство. Поэтического наследия середины XIX века. Обзор.	1	1 1	1 2
<b>Тема 3.1. Творчество Ф.И.Тютчева.</b>	Тема человека. Образы. Символы. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства в природе и душе человека. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева.	1	1 1	1 2
<b>Тема 3.2. Творчество А.А.Фета.</b>	Жизнь и творчество А.А.Фета. Природа, любовь, творчество – основные темы поэзии А. Фета. Музыкальность лирики Фета. Чтение и анализ стихотворений. Сравнительная характеристика поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева	1	1 1 1 1	1 2 2 3

<b>Тема 3.3. Творчество Н.А.Некрасова.</b>	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Гражданские мотивы лирики Н.А.Некрасова. Новаторство Некрасова Н.А. – как поэта (воплощение страданий, дум, чаяний народа, лирический герой как выразитель веры в народ, сближение поэтического языка с разговорным) Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Композиция. Народно-поэтическая основа поэмы. Образы крестьян. Тема судьбы России. Народные заступники в поэме.	1  1  1  1  1  1  1	1  1  1  1  1  1	1  2  2  1  2  2  3
<b>Раздел 4. Литература конца XIX века</b>	Общественно – исторические события конца XIX века. Отражение в литературе конца XIX века исторических событий.		1  1	2  2
<b>Тема 4.1. Творчество Ф.М.Достоевского</b>	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Общественная деятельность писателя. Роман «Преступление и наказание». Конфликт в романе. Сюжет и композиция романа. Социально – психологический роман. Социальные истоки бунта Раскольникова. Философские истоки трагедии Раскольникова. Смысл его теории Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль в романе. Тема «маленького человека» в романе. Тема ответственности за судьбы мира в романе. Образ Сони Мармеладовой. Сны Раскольникова. Проблематика романа «Идиот» Ф.М. Достоевского.	1  1  1  1  1  1  1  1  1	1  1  1  1  1  1  1  1  1	1  1  2  2  2  2  3  2  2  2  2
<b>Тема 4.2. Творчество М.Е.Салтыкова- Щедрина.</b>	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сказки для детей изрядного возраста.(«Дикий помешник», «Премудрый пескарь», «Коняга», «Медведь на воеводстве» и др.). Художественные приемы аллегории, гротеска в творчестве. «Прокурор» русской общественной жизни.	1  1  1	1  1  1	1  2  2  3
<b>Тема 4.3. Творчество Л.Н.Толстого</b>	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1	1	2



<b>Раздел 5. Литература начала XX века.</b>	Литература XX века. Традиции и новаторство. Поэзия и проза XX	1	1	2
<b>Тема 5.1.</b> <b>Поэзия «Серебряного века»</b>	Литературные направления поэзии Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Представители направлений: И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, Игорь Северянин. Н.С.Гумилев «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство». Анализ стихотворений	1	1	1 3
<b>Тема 5.2. Творчество А.А.Блока</b>	А.А.Блок. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия в творчестве А. Блока. Чтение и анализ стихотворений « На поле Куликовом», « Россия», др. Отражение в поэзии Блока конфликтов и противоречий эпохи. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. Композиция и язык поэмы.	1	1	1 2
<b>Тема 5.3. Творчество А.А.Ахматовой.</b>	Сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. Трагедия поэта и народа в лирике. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Поэма «Реквием».	1	1	1 3
<b>Тема 5.4. Творчество С.А.Есенина</b>	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Народно – песенная основа лирики. Тема Родины в лирике С. Есенина. «Гой ты, Русь , моя родная!» Чтение и анализ стихотворений поэта. Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы.	1	1	1 2 3 2
<b>Тема 5.5. Творчество М.И. Цветаевой</b>	Сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой.	1	1	1

	Для чтения и изучения: «Моим стихам, написанным так рано». Чтение и анализ стихотворений.		1	3
<b>Раздел 6</b> <b>Проза первой половины</b> <b>XX века.</b> <b>Тема 6.1. Творчество</b> <b>И.А.Бунина</b>	Проза XX века. Жизнь и творчество И.А.Бунина. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Грамматика любви».	1	1	1
<b>Тема 6.2. Творчество</b> <b>А.И.Куприна</b>	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Тема «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет»	1	1	1
<b>Тема 6.3. Творчество</b> <b>Максима Горького</b>	Максим Горький. Жизнь и творчество. Раннее романтическое творчество. «Старуха Изергиль». Композиция рассказа. Образы. Легенды. «На дне». Социальная проблематика. Философская проблематика пьесы. Споры о человеке.	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 2 2 2
<b>Тема 6.4. Творчество</b> <b>М.А.Булгакова</b>	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Конфликт с окружающей пошлостью. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». Судьба художника. Особенность жанра. Философская трактовка библейского сюжета. Сочинение. Проблема творчества и судьба художника.	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 2 2 2 3
<b>Тема 6.5. Творчество</b> <b>А.П.Платонова</b> <b>Б. Пастернака</b>	А.П.Платонов. Б.Пастернак. Обзор. «Сокровенный человек» - правдоискатель и народный философ. Писатель, его судьба как отражение времени.		1	1
<b>Тема 6.6. Творчество</b> <b>М.А.Шолохова</b>	Жизнь и творчество Шолохова М.А. «Тихий Дон» - роман –эпопея. Тема гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова. Судьба казачества. Художественные образы – энциклопедия русской классики.	1 1 1 1	1 1 1 1	1 2 2 2

	<p>«Донские рассказы» Обзор. Тема коллективизации в творчестве М. Шолохова. «Поднятая целина» о переломе в судьбах крестьянства. «Судьба человека» на войне. <b>Сочинение</b> – размышление по творчеству М. Шолохова.</p>	1  1  1  1	1  1  1  2	2  2  2  2
<b>Раздел 7</b> <b>Литература о Великой Отечественной войне</b>	<p>Литература о войне 1941-1945 г.г. Героико-трагические мотивы в литературе. Поэзия о войне; Обзор: художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о победе. Проза о войне. Обзор. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей</p>	1   1	1  1  1	2  2  2
	<p>В.Л.Кондратьев «Сашка». В.Быков «Сотников». Дополнительное чтение: В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», П. Проскурин «Судьба». Ю. Бондарев «Горячий снег»</p>	1   1	1  1	2  3
	<p>А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» Дополнительно: К.М. Симонов «Ты помнишь , Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь», А.А.Сурков « Бьется в тесной печурке огонь», М.Искаковский «Враги сожгли родную хату», О.Берггольц «Февральский дневник», П.Коган «Нам лечь, где лечь», Давид Самойлов « Сороковые», С.Гудзенко «Перед атакой».</p>	1   1	1  1	2  2
<b>Раздел 8</b> <b>Поэзия и проза середины XX века</b> <b>Тема 8.1.</b> <b>Творчество А.И.Солженицына</b>	<p>А.И.Солженицын . Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича» «Матренин двор». Образ праведницы. «Архипелаг ГУЛАГ» . Обзор. Нравственные проблемы, особенности композиции и временного пространства.</p>	1   1  1	1  1  1	1  2  2  2

<b>Тема 8.2.</b> <b>Творчество В.Распутина</b>	Жизнь и творчество В. Распутина – писателя – земляка. «Прощание с Матерой». «Живи и помни». Нравственные проблемы в творчестве писателя. «Пожар», «Последний срок»	1     1	1     1	1     2
<b>Тема 8.3.</b> <b>Творчество В.Астафьев</b>	Жизнь и творчество В.Астафьева. «Царь- рыба».	1	1 1	1 2
<b>Творчество Ч. Айтматова</b>	Экологические проблемы в повести. «Людочка». Чтение и анализ эпизодов. Нравственные проблемы в творчестве писателей Ч. Айтматов «Плаха». Проблемы молодежи в творчестве писателей	1     1	1 1 1	2 2 1 3
<b>Тема 8.4.</b> <b>Творчество В.Шукшина</b>	В.М. Шукшин .Жизнь и творчество. Деревенская проза В.Шукшина Историческая проза. Современная проза и поэзия. Традиции и современность.	1	1 1 1	1
<b>Тема 8.5.</b> <b>Современная литература</b>	Современная публицистика.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		1 2	1 3

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения: компьютеры, модем, проектор, программное обеспечение общего назначения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень учебных изданий:**

Лебедев В. Учебник по русской литературе 19 века в 2 частях- М.: Просвещение, 2013

Журавлева Л. Учебник по литературе для 11 классов в 2-х частях – М.: Просвещение, 2013

##### **Перечень дополнительной литературы:**

Кутузова А.Г. В мире литературы 10кл и 11 кл – М.: Дрофа, 2015

Силинская В Мире Литературы (10 и 11 кл) – Методические материалы- М.: Дрофа, 2015

Золотарева , Егорова. Методические материалы по литературе ( 4 части) – М.:

Просвещение, 2014

##### **Перечень интернет-источников:**

Филологический портал Philology.ru

Электронная библиотека IPR-books:

Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж:

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.

— 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И. Коровин. — Электрон. текстовые данные.

— М. : Русское слово, 2013. — 208 с. — 978-5-00007-144-1. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/39674.html>

Михайлов О.Н. И.А. Бунин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / О.Н. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русское слово, 2013. — 168 с. — 978-5-00007-360-5. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/40302.html>

[portal@gramota.ru](mailto:portal@gramota.ru); <http://www.slovarei.gramota.ru>;

<http://www.slovarei.ru>.

[www.yamal.org/ook](http://www.yamal.org/ook)

[www.stihi-rus.rus/pravila.htm](http://www.stihi-rus.rus/pravila.htm)

[www.philol.msu.ru/rus/galya-1/](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований. Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета. Контрольно-измерительные материалы предназначены для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;</li> <li>Характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений;</li> <li>Выявлять особенности поэтической речи изученных стихотворений и давать им обоснованную оценку;</li> <li>Читать выразительно прозу и стихи;</li> <li>Составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;</li> <li>Писать сочинения различных жанров;</li> <li>Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение или критическую статью.</li> </ul> <b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Историко-литературными: о наиболее существенных литературных направлениях; о жизни и творчестве писателей.</li> <li>Теоретико-литературными: об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений; о родах, жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания; о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.</li> </ul>	- сообщения  - тестовые задания - доклад  - самостоятельная работа - тестовые задания  -доклад - реферат  - презентация - практические занятия  -тестирование  - практические занятия  - тестирование - контрольные работы

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно